العدد ٤٦
الثمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٧

— آه ... افتكرت العجل ... ياترى اكلته النهارده والا مبارح ؟

اضحك يضحك لك العالم

أول جرّاح

— من هو أول جراح قام بعملية جراحية ؟

— هو الله عند ما انتزع ضلعاً من ضلوع أبينا آدم بعد أن جعله في سبات يشبه التبنيج

التوفير

— زوجي دائماً يؤنبني ويقول انني انفق اموالاً كثيرة ولا انتبه قط إلى المصروف

— طيب طاوعيه شويه ... خففي المصروف

— خففته ياختي

— وعملت إيه ؟

منعت زوجي عن شرب الدخان

الجنة

يؤكد احد العلماء الاميركيين ان الجنة تسع ٢٩٩٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس . وان كل فرد ـ وكل فردة ايضاً ـ يقيم في منزل فيه مائة غرفة . وان قياس كل غرفة ١٦ متراً طولاً و ١٦ متراً عرضاً و ١٦ متراً ارتفاعاً . . .

بقى ده عالم والا مجنون ؟

الوزير الشغال

المسيو أرستيد بريان وزير خارجية فرنسا مشهور بنشاطه لكنه يتكلم ويلقي خطباً اكثر مما يكتب بكثير . فهو كسول في الكتابة الى حد بعيد

وقد حدث منذ شهرين ان وصل الوزير الى مكتبه فنادى سكرتيره الخاص وقال له :

— أنا عندي شغل كثير اليوم . لا اريد أن يزعجني أحد . فقابل انت جميع الذين يأتون لزيارتي ودعني أكتب خطبتي المقبلة

— ألا تريد أن تملي عليّ الخطبة يا جناب الوزير ؟

— لا لا . اريد أن أكتبها بنفسي

فخرج السكرتير وعاد بعد خمس دقائق لاخذ بعض الاوراق من مكتب الوزير فألقى نظرة أمامه ورأى ان المسيو بريان قد كتب على ورقة بيضاء هذه الجملة وهي بدء خطابه :

« أيها السادة . ان حالة اوربا العامة . . . »

وكان يدخن سيجاراً يرسل منه سحاباً من الدخان والنوافذ مقفلة

وتركه سكرتيره مدة ثلاث ساعات

وأخيراً تجرأ على الدخول ثانية فوجد الوزير غارقاً في الدخان الذي كان يملأ الغرفة

— ماذا تريد ؟

— لا شيء . . . جئت فقط لأخذ بعض أوراق . . .

— أما قلت لك انني منهمك في عملي ؟

— نعم ولكن . . .

— حسن حسن . . . خذ ما تريد وانصرف

فاقترب السكرتير من المكتب وألقى نظرة عليه فوجد الورقة لا تزال أمام الوزير وعليها هذه الكلمات :

« أيها السادة . ان حالة أوربا العامة . . . »

وتقول الصحيفة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان المسيو بريان عندما يريد أن يكتب بنفسه يدخن في الساعة عشر سجاير لكنه لا يكتب شيئاً

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

هات اتنين

كان الكاتب الفرنسي الفكه « الفونس آليه » من الذين يحافظون على مواعيدهم خصوصاً فيما يتعلق بمعيشتهم الخاصة . وكان من عادته أن يتناول كل يوم كاسين من « الابسنت » الاول في الساعة الثانية عشرة تماماً والثاني في الساعة الثانية عشرة وخمس دقائق

وحدث مرة ان التقى بأحد أصدقائه قبيل الظهر فمشي الاثنان معاً في الشارع حتى وصلا الى قهوة حيث جلسا . فالتفت الصديق إلى الفونس آليه وقال :

— ماذا يمكنني أن أقدم لك ؟

— لا شيء

— كأس ابسنت ؟

— لا لا . لا أتناول شيئاً قبل الساعة الثانية عشرة تماماً

فنظر الصديق الى ساعته وقال :

— الساعة الآن ١٢ وخمس دقائق

فانتفض الفونس آليه وصاح :

— آه . ! اذن . . . هات اتنين ابسنت !

ليه ؟

— انت زيي . انا ما حبش بلاد الغربة . ودائماً اشكر ربي لاني ما ولدتش في ايطاليا

— ليه ؟ انت ما تحبش المكارونة ؟

— لا . مش علشان كده . انا ما اعرفش ولا كلمة طلياني

— يعني إيه ؟

— تصوّر لو كانت امي ولدتني في ايطاليا كنت اعمل إيه وأكلم الناس ازاي ؟

فلسفة

السكران يشرب لكي يزيد عطشه
الأبله يشرب لكي يزول عطشه
العاقل يشرب لكي يمتحن عطشه
والشاطر يفهم . . .

... على الدفتر ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

في هذه السنة المتعبة من الوجهة المالية . وفي هذه السنة الهابط فيها سعر القطن . وفي هذه السنة الصادر فيها تقرير وزارة الزراعة العتيد . . . يجب على المجلات المخلصة نحو قارئاتها وقرائها . ان تقدم لهم النصائح الاقتصادية . ليستطيعوا - على الاقل - دفع الاشتراكات ؟ ! . . .

* * *

رحم الله الزمن السابق . كان « الوجيه » عند جمع المحصول يبادر فيبيعه في الحال . . . فلا يحترف مهنة التاجر و يدخل في سوق الكونتراتات ويشغل ذهنه « الفلاحي » باخبار حزب النزول والصعود ، والتغطية والقطع ، والتقرير الاميركي واخبار مانشستر ونيو اورليانس . . . وكان يبادر بعد قبض الثمن فيدفع « فوري » ما عليه من اموال - ثم يشتري لاولاده وعائلته لوازمهم السنوية مسدداً الثمن في الحال فلا اقساط ، ولا محكمة ، ولا محامين ، ولا حجوزات . . .

* * *

ولكن لكل زمن « مودة » . ولكل عصر « تقليعة » . . . ومن عهد ان عرف وجهاؤنا طريق القاهرة والزمالك ومصر الجديدة . ومن عهد ان هجروا الارياف . ومن عهد ان ظهرت الاوتوموبيلات ووسائل الترف والبذخ . ومن عهد ان ارتفع مستوى المعيشة المنزلية . ومن عهد ان اصبح الطالب الصغير لا يقنع ببذلة او بذلتين . وحذاء او حذاءين ومن عهد ان عرف الاولاد شارع عماد الدين . وحلقات الرقص . . . من هذا العهد القريب زادت ميزانية المصروفات على الايرادات . وقل « العقل » وضعفت ارادة الرجال ارباب البيوت ورؤساء العيلات . فلجأوا الى الاستدانة والتقسيط . ولجأوا الى شراء اللوازم على الحساب ، او « على الدفتر » !!!

* * *

تعال معي نزر محل سمعان صيدناوي وشيكوريل والبون مارشيه واوروزدي باك وفلوران ودبليا . . . وتعال نستأذن مديري هذه المحال التجارية في الاطلاع على الدفاتر . تجد ان وزراءك وكبراءك ووجهاءك وموظفيك « يستجرون » مشتريات « على الحساب » . . . وتجد لكل منهم « دفتراً » مزدحماً بالديون والذمامات . لا من سنة او سنتين او ثلاث بل من سنين . وتجد صور عرائض الدعاوي والحجوزات والتنفيذات كلها في الدوسية . فاذا ما تيسر لك ان تقارن بين نسبة المشتريات ونسبة الايراد وجدت التوازن مختلاً وأي اختلال . ومعتلاً واي اعتلال ووجدت البون شاسعاً . واتضح لك ان الحكمة الشرعية « الرجال قوامون على النساء » قد انعكست فأصبحت « النساء قوامات على الرجال » ! ! !

* * *

أيها المسكين رب الاسرة وعائلها . ما دمت قد انشأت لك « دفتراً » فاعرف انك أنت لا تعف . وان نساءك لا يرحمن . وان أولادك لا يشفقون . وشهوة الشراء في بلادنا شهوة لا حد لها ولا نهاية . والمسألة لا تكلف السيدة أو الآنسة أو الابن العزيز الا أن يركب العربة و يأمر السائق بالمسير الى شارع فؤاد . وهناك يحملون العربة ما شاء حب الظهور و « الشياكة » من ملابس حريرية وقطيفة ، واحذية ، وحلوى . . . . وكل ذلك « على الدفتر » ؟ ! وعوامل الاغراء داخل المحل التجاري رهيبة وشنيعة . اني اشبهها بحمى مرتفعة الحرارة كثيرة الهذيان تقرب من الجنون . . . هذا الفستان ما اظرفه ؟ ! هذه التنتله ما أدقها ؟ ! هذا البالطو ما اشيكه ؟ ! هذه الجوارب الحريرية ما أرقها ؟ ! وبجانب هذه المغريات المذهلات الآخذات بالالباب تجد عمال المحل يخطبون الخطب الحماسية المؤثرة لترويج البضاعة الى أن يتم الشراء . . . و « على الدفتر » ؟ !



بائع الصحف (لزميله) : شايف الراجل التخين اللي ماشي ورا الست دي ازاي ؟ أما انه تقيل
الزميل : يا شيخ غور ايش عرفك ، دي هيه اللي ماشيه قدامه

* * *

والله لقد دخلت محلاً تجارياً في بيروت لاشتري عباءة بجنيهين فخرجت - أنا الرجل - وقد اشتريت بما يقرب من خمسين جنيهاً وكان الدفع « فوري » ولو كنت محل ثقة وأمان . . ولي دفتر هناك . . لصعد المبلغ الى المائتين ؟!!

* * *

أليس من المضحك أن يمر عليك موظف كبير فخم . وعليه بذلة من تفصيل « ديليا » أو « ريبو » والحجز في منزله قائم من أجل ثمن هذه البذلة وزميلاتها ؟ ! !

أليس من المضحك أن تدخل منزل أحد الوجهاء من أرباب « الدفاتر » فتقدم لك « حلوى » فاخرة تتناولها بكل هدوء والقضايا من أجلها في المحكمة . . . وان ترى سيدات المنزل يرفلن في الدمقس والحرير وعلى صدورهن المجوهرات . وكلها بالدين من أربع أو خمس سنين ؟ ! وان تركب سيارة فخمة اشتريتها بالتقسيط والدائن يجري وراءك من مكان لمكان للحجز عليها وأنت تفر بها من مكان لمكان للهرب من الحجز ؟!

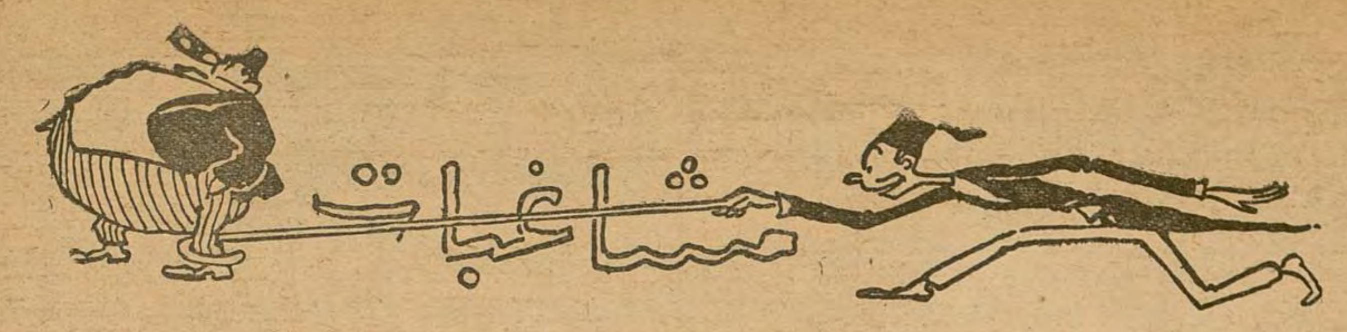
أي تناقض هذا وأي تمثيل ؟ ! ولمَ يكلف الناس أنفسهم هذا العناء ؟!!

* * *

« على الدفتر » عبارة يجب أن تحذف من قواميس المعاملات مع المحال التجارية . الشراء « على الدفتر » يغري بالاسراف . والاسراف يؤدي الى الافلاس . والافلاس يؤدي الى المحكمة والى تشويه سمعة العائلات بين المعارف والجيران ؟ . .

فمن شاء أن يصون سمعته فليدفع « فوراً » ان استطاع . والا « فليلتهي على عينه » . . . و« يمشي على قده » . . . والسلام

فكري اباظه المحامي



اذا كان صحيحاً ان الطائفة القبطية منشقة بشأن انتخاب نائب البطريرك فان هذا الانشقاق ليس معناه في الحقيقة سوى ان تسعة اعشار الطبقة المتعلمة المستنيرة من الطائفة ترغب في تعيين مطران اسيوط في هذا المنصب والعشر الباقي المؤلف من الشيوخ يرغب في تعيين مطران الاسكندرية

وليس بعيداً اذا عين مطران الاسكندرية في هذا المنصب أن يشتد الشقاق و يستطيع الانجليز أن يضموا نصف الكنيسة القبطية الى كنيستهم الانجيلية

* * *

وذلك لان مطران الاسكندرية مشهور بعداوته ومقاومته لجميع نزعات الاصلاح في الكنيسة وشبيبة الطائفة راغبة في هذا الاصلاح كل الرغبة

وكل شاب يعرف ان هذا المطران كان أكبر أسباب القلق والمشاغبات في الثلاثين السنة الماضية بين الطائفة والبطريركية . فوضعه الآن في نيابة البطريركية هي في الواقع دعوة الى القلاقل التي يستطيع الانجليز أن ينتفعوا منها . و يمكن توقي هذه القلاقل بانتخاب البطريرك مباشرة



من النوادر التي تدل على ان الازهري يفهم عقلية الازهري ان طالباً خلع ملابسه ونام فانسل أحد زملائه وسرقها . فلما استيقظ الطالب ولم يجد ملابسه ذهب تواً بدون أن يسأل أحداً الى سوق المؤيد حيث تباع الملابس القديمة وهناك وجدها معروضة للبيع

فمن أدراه بهذه الحيلة البسيطة التي أوقعت رفيقه السارق في أقل من ساعة

وعلى ذكر الازهر الشريف نقول ان المجاورين يريدون أن يتفرنجوا و يتركوا العمامة فقد كتب أحدهم يقول :

« ما لنا نحن الازهريين نقف حجر عثرة في سبيل توحيد زي الوطن وانتشاله من هذه الوهدة في الانحطاط الادبي والاجتماعي في حين ان هذا لا يكلفنا قليلاً ولا كثيراً رغم ما يترتب عليه من فائدة وما ينتجه من طيب الثمرات . والامَ نقف من أمة تتطلع الى أسمى الدرجات موقف الكسل والخمول والجمود وقلة الذوق ؟ »

واذا كانت دار العلوم قد تفرنج طلبتها في الملابس رغم منع الحكومة لهم فان طلبة الازهر لن يتخلفوا في هذا الميدان عن دار العلوم

* * *

مما يلفت النظر في تقرير الامن العام الذي قدمه وكيل الداخلية قوله ان القضاة باتوا لقلة ثقتهم برجال الامن العام لا يعبأون بشهادة البوليس وتحقيقاته حتى ان بعض المجرمين ينجون من العقاب لان القاضي لا يثق برواية البوليس

وهذا أيضاً هو اعتقاد الجمهور في البوليس ولذلك فالاسراع الى تغييره نظاماً ورجالاً هو ضربة لازب للامن وراحة الجمهور الآن

* * *

أمراء دارفور يأخذون معاشاً من حكومتنا

هذا ما تقترحه وزارة المالية وهذا هو ربحنا من السودان بعد أن طرد الانجليز جميع الموظفين المصريين منه

* * *

اعطينا ايطاليا جغبوب فاحتلتها ونحن نطالبها الآن بأن تعطينا المنطقة التي تنازلت لنا عنها مقابل جغبوب ولكنها ترفض

وهذا هو عقابنا لاننا تهاونا بضعة أشهر في عقد البرلمان ولم نعاقب أولئك الذين خالفوا الدستور

* * *

الامير شكيب ارسلان كاتب درزي معروف وهو من أعيان الدروز . ولا نظن مسلماً في مصر يعتقد ان الاتراك السنيين مع كل ما يقال عنهم يستوون والدروز في الايمان بالسنة والفرض . ولذلك نظن انه من الافتيات على الاسلام والاتراك أن يقف كاتب درزي مثل الامير شكيب و يقول لهم انهم كفروا بالاسلام

وتهمة الكفر تهمة كبيرة جداً بل هي تحتاج الى شيء كثير من فحص الضمائر والقلوب وهذا ما لا نظنه قد تيسر للامير شكيب

* * *

من الاخبار السارة التي تثلج قلب كل مصري ما اعلنه بنك مصر من اصدار اسهم جديدة لابلاغ رأس ماله الى مليون جنيه . وقد اثبت نجاح هذا البنك كفاية المصري لادارة الاعمال الحرة الكبيرة كما اثبت أيضاً رغبة الامة في التعاون لبلوغ استقلالها الاقتصادي

والرجل الذي يرجع اليه الفضل في كل ذلك هو طلعت حرب بك

* * *

من غرائب ما نسمعه هذه الايام انتشار الحشيش وسائر المخدرات في الاديار القبطية . فقد كتب أحدهم في جريدة مصر يشكو هذه الحال البشعة في دير السريان و يقول ان أحد الرهبان العميان اعترض واحتج فكان جزاؤه الطرد

وهذه هي الحالة التي يريد شبان الاقباط اصلاحها بانتخاب رجل مصلح مثل مطران اسيوط فهل هم مخطئون ؟

مشاغب



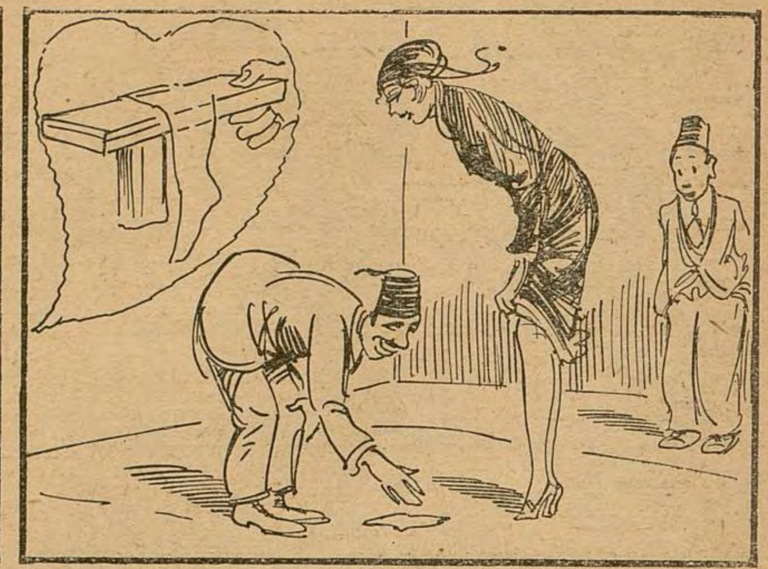
خواطر سيدة – أو اللسان والقلب



بلسانها – عجيبه على الرجاله دول عاوزين ياكلوني
بقلبها – معلوم لازم يتهبلوا على جمالي



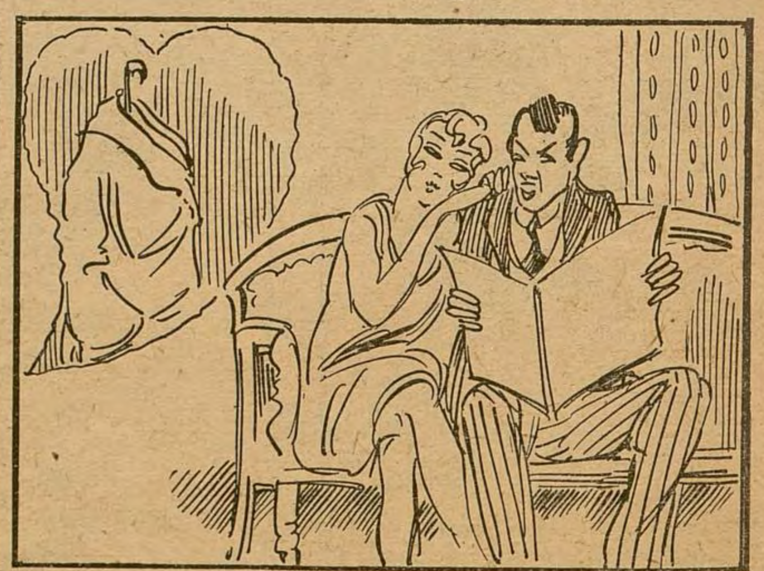
بلسانها – اما المانطوه بتاعك ده جميل يا هانم
بقلبها – يا باي . ده بالطو زي الزكيبه ووشها زي القرد



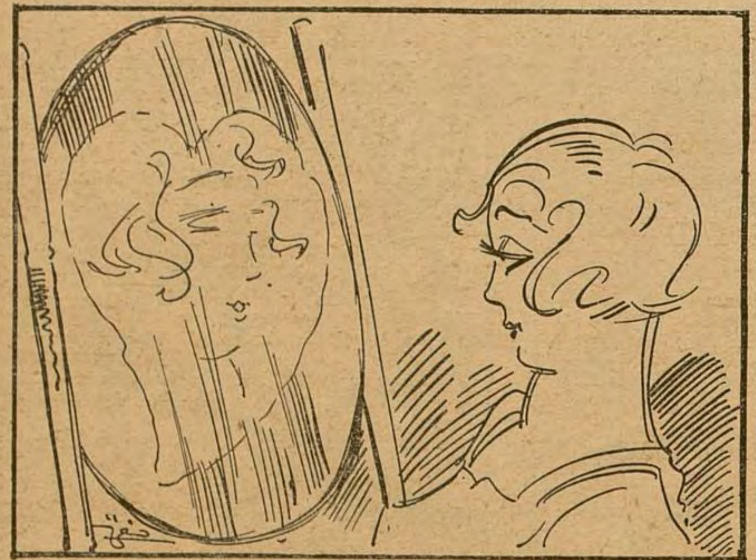
بلسانها – متشكره . يا سلام تجيب لي المنديل من الارض ؟ العفو
بقلبها – يا ريت شرابي ارفع من كده



لسانها – هاتي بوسه يا حماتي مشتاقه لك قوي
بقلبها – المره دي زي التعبان . اياك يا شيخه تعبان يقرصك



بلسانها – انت فين؟ قلبي مشغول عليك بقول جوزي ما جاش جوزي ما جاش
بقلبها – آه الخنزير ده . لسه ما جابليش البالطو اللي قلت له عليه



بلسانها وبقلبها – يا سلام . المرايه ما تكدبش ابداً . انا جميله صحيح

آنست يا عريس الغفله

أسئلة ملخصة مع الرد عليها

(١) اريد ان اروج ابني وعمره ست سنوات من بثينة فهل تقبل ؟

م . فهمى عبده بشارع فؤاد الاول

الرد ـ ابنك اذا كنت مأكد   انه ح يطلع مش صايع
أجوزه حالاً بنتي   ان كان مفيش ف الدين مانع

ابقى ابعتـه لجل نشوفـه   وابعت معـاه برضه فلوسه
واوعى يتوه بين العرسان   والا عر بيـه تدوسه

يبقى ان عجبنا وعجبنـاه   يوم الكتاب نعمل حفله
وأجيب مغني يغني له   آنست يا عريس الغفـله

(٢) لماذا تمضي « ابو بثينة » ولا تكتب اسمك الحقيقي ؟

محمد جنبلاط بميت كنانه

الرد ـ اسمي الصريح فيه زيه كتير   وأبو بثينه مفيش منـة
أخوك غلب من معر الناس   مضى كده غصبن عنـه

(٣) لماذا يبخل اغنياؤنا على الفقراء بعكس أغنياء الاجانب ؟

عبد الحميد عزمي بأبي تيج

الرد ـ اسمع يسي عبد الحميد   البخل من طبع اللئـام
يا ما انتقـدنا الاغنيا   ما شفنـا فايده ف الكلام

دول ناس على رأي المثل   الضرب ف الميت حرام

الدنيـا برضه اتغـيرت   والهلس من طبع النفوس
والفـلاحين الاغنيـا   سابوا الزرايب والجـاموس
وف مصر داروا يفنجروا   والفنجره بير الفـلوس

عيش فينو من بعـد الدره   والتكس من بعـد الحمير
بعـد العبايه مهلهله   الجبـة والقفطان حرير
من فين بقى يتصـدقوا   والا يبصوا للفقـير

دول ناس يحبوا نفسهم   هايصين وغـيرهم ينفلق
ما دام بياكلوا ويشبعوا   اللي يجوع ده ينشنق
قول للبخيـل بكره تموت   وف قـبر ضيق تتزنق

بكره يموت والمـال يروح   للي حرمهم ف الحيـا
ازاي ح يضمن صحتـه   يمكن يروح ماله ف عيا
قول للغني راعي الفقـير   البخـل ده قلة حيـا

تلقى اليتـامي ف الشتا   نايمـين بدون فرش وغطا
ع الارض نايمين يرجفوا   والجلابيـه مشرمطه
وتشوف ولاد الاغنيـا   دايرين ف حظ وزأططه

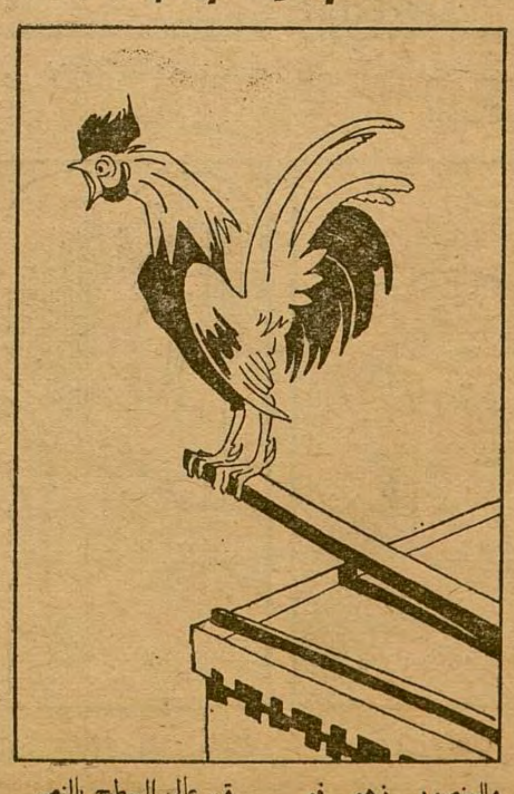
طول ما المفاسد ف البلد   والهلس ويا المسخره
طول ما الجدع منـا يقوم   يجري ورا حتـة مره
طول ما احنا ناس بالشكل ده   لازم تدوسنا لنـدره

أبو بثينه

أمثال الفيلسوف ايزوب (٢)



هما ديكان يقتتلا ن في كر وفي فر

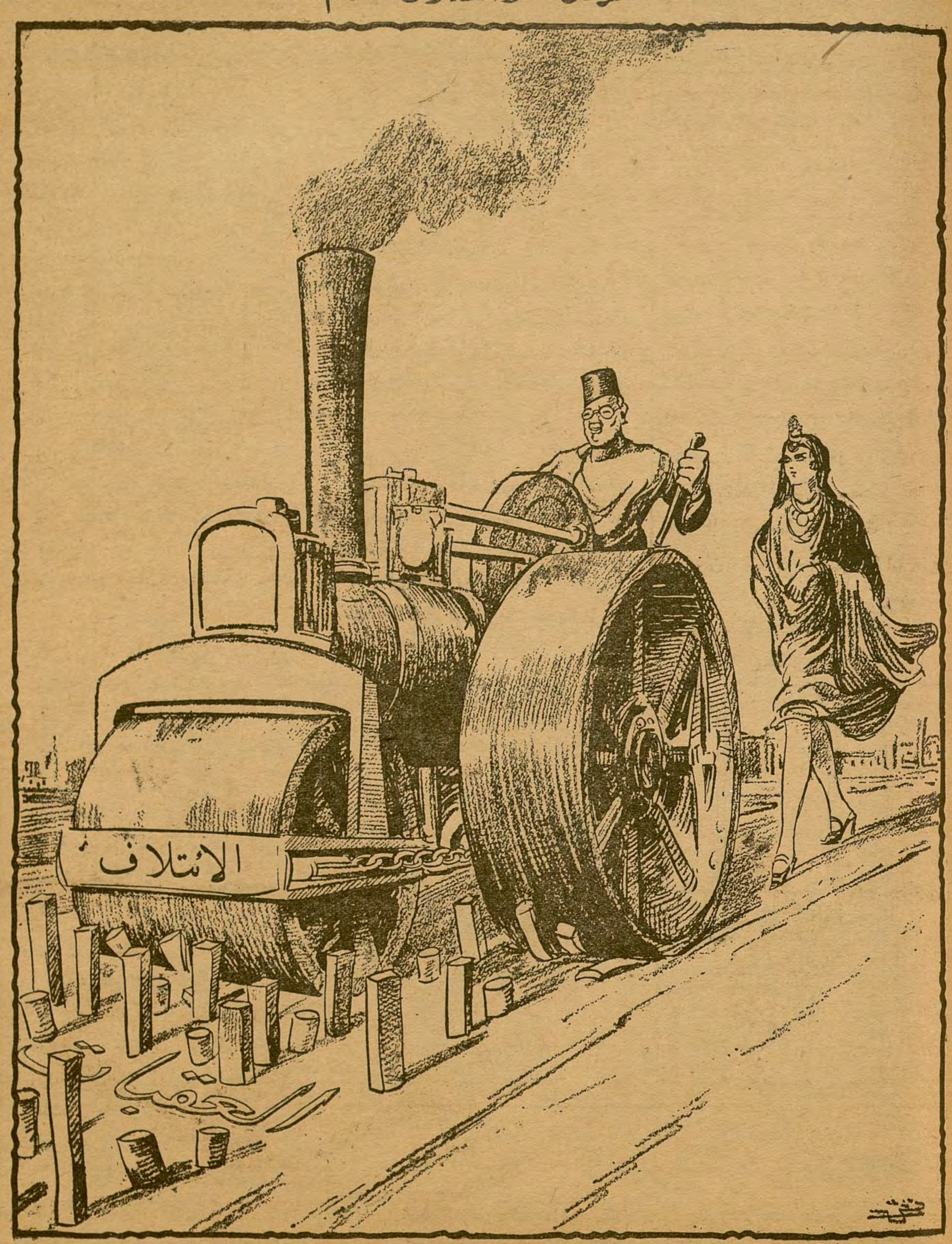


وللمنصور زهو فو ق عالي السطح بالنصر



ولـكن من غرور الديـك أضحى لقطة النسر

طريق الاستقلال التام



ثروت باشا يمهد لمصر بالائتلاف ما يعترضها من العقبات في طريق الاستقلال التام

امضاء

حادث يتكرر

(١)

المروءة تحبب المرء إلى الناس ، فأحمد افندي بالرغم من كونه صديقاً جديداً نرى له في نفوسنا اكبر منزلة ، لانه سريع الى النجدة لا يطيق ان يمس احد اصحابه أذى ، وهو يرتجل المروءة ارتجالاً ولا ينتظر ان يطلبها منه احد

كنا نتحدث يوماً من الايام فلما انصرف المجلس ولم يبق غيره معي قال في حياء وارتباك

ـ أتعلم ما اصاب اسماعيل بك ؟

ـ لا . . . ماذا اصابه ؟

ـ انه . . . معذور . . . وفي حاجة شديدة إلى عشرين جنيهاً ، ومعي منها خمسة عشر فاذا شئت فهات خمسة جنيهات اردها اليك حين يرد اليّ العشرين الجنيه ، ولكن لا احب ان يعلم اني اخبرتك بعذره

فدفعت اليه الخمسة الجنيهات وانا معجب بمروءته

(٢)

مضت بعد ذلك ايام ، ورأيت احمد افندي يكلم احد اصحابنا ووجهه ممتقع من الارتباك ووجه صاحبه يكاد يشتعل من الخجل ، ثم انصرف صاحبنا بعد ان حيانا فسألت احمد افندي عما كانا فيه فقال:

ـ لا شيء

ـ رأيتكما مرتبكين

ـ المسألة بسيطة ، كلنا يصيبنا العذر

ـ لعله كان يقترض منك شيئاً

ـ لا

ـ قل الحق

ـ لم يأخذ مني غير ثلاثين جنيهاً ، ولولا العذر لدفعت اليه اكثر ، انه كثيراً ما اقرضني ورددت اليه نقوده ، وكثيراً ما اقرضه و يرد اليّ نقودي . والله لم يكن معي غير الثلاثين الجنيه التي اخذها الآن

ـ لعلك في حاجة إلى غيرها

ـ لا

ـ لا والله . لا بد ان تأخذ هذه العشرة الجنيهات وتردها حين يرد اليك نقودك

ودفعت اليه عشرة جنيهات غير الخمسة الاولى

(٣)

صادفت بعد ذلك بشهر صديقاً اسمه ابراهيم افندي فابتدرني بقوله :

ـ اما آن ان تدفع ما عليك لاحمد افندي ؟

ـ انا . . . من قال لك ان لاحمد افندي ديناً عندي ؟

ـ ادفع اليه يا اخي نقوده ليرد الينا نقودنا ... سبحان الله

ـ ويحك ماذا تقول ؟

ـ الله الله . . . دفعت المروءة الرجل الى ان يقترض مني خمسين جنيهاً ليكمل لك بها مائة جنيه وقال انه سيرد الي الخمسين بعد ان تدفع اليه المائة ، وقد انقضى شهران ، وكان ميعادك معه على اسبوعين . هذا عيب عليك

(٤)

واجتمعنا بعد ذلك بيومين عشرة اصحاب وتفاهمنا فعلم بعضنا من بعض ان احمد افندي كان يدعي انه يقرضنا كلنا المال و يسحب من الواحد منا زاعماً انه يعطي الآخر وهو محتال

فاذا كانت هذه هي المروءة . فلتسقط المروءة

رتوش

السيد رشيد رضا :

لا لا . . .

ليس من شأني التعرض في قليل أو كثير لشخصية السيد رشيد رضا . . . كرجل يقولون انه حريص على الماديات . يسعى اليها حيثما وجد للسعي سبيلا . . .

ولكن الذي تقرره « الرتوش » بلهجة الحزم والتأكيد انه عالم راسخ القدم في علمه !

وكم نحب أن نصون سمعة علمائنا الاعلام وكم نحب ألا يستخدم العلم للماديات . فان صح ما يتقوله النـاس او بعضه كان لنا ان نطلب الى السيد معالجة تلك الحالة . . .

وان لم يصح فمرحباً بالعلم وبكرامة العلماء !

« زولا »

BEN

العجوز (في غرفة التواليت) : انا لازم أخلي روحي أجمل من عيشه بنت ابني
الخادمة : يا ستي مالقيتش دوا لمسح البلاط مسحته من الدوا اللي بتمسحي به وشك

الشعر في الفكاهة

الرمل

هذا بحر لطيف عذب الماء شربت منه مرة فشرقت وكدت أموت فخلفت ان أجتازه سباحة فوجدت انه ثلاثة أعاريض :

العروض الاولى أربعـة أضرب ، الضرب الاول تصنع منه المطالع فقط ، ومطلع القصيـدة أولها ووزنه :

فاعـلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعـلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وجه سلمى كالحذاء الامركاني
مالهـا قد زينتـه كالغواني

والضرب الثاني تصنع منه بقية القصيدة ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعـلاتن

عمرها سبعون عاماً كلها
من مجستيكا الى الملهى الفلاني

وتبتدىء القصيدة هكذا :

وجه سلمى كالحذاء الامركاني
مالهـا قد زينته كالغواني
عمرها سبعون عاماً كلها
من مجستيكا الى الملهى الفلاني
وهي تمشي تتهـادى كالتي
شربت ع الريق من بنت الدنان
شعرها الابيض مصبوغ فلو
غسلته سودت منـه الاماني
وهي تهواني وقلبي في الهوى
والع يا سوء بختي · غلبي ياني
فاحرقوها وكلوني اننـا
في الهوى كاللوز والفول السوداني

والضرب الثالث وزنه :

فاعـلاتن فاعـلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعـلان

أيها الحسنـاء رقي وارحمي
كيف لا ترثين لي من قول آه
قـد تعلمت البكاء المر من
بعد عمر قد مضى في البيلباه

والضرب الرابع وزنه :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعـلاتن فاعلاتن فاعلن

كن غنياً أو فقـيراً انني
في غنى عمن له أو ما له
لست ارجو ان في الدنيا فتى
باذلاً لي جاهه او ماله

والعروض الثانية ثلاثة اضرب الاول وزنه :

فاعـلاتن فاعلاتن   فاعـلاتن فاعلاتان
قال لي يوماً صديق   انت خير الانس والجان
قلت هـذا ظن اني   قابض والجيب ملآن
ورأي الافلاس مني   قال اني كنت غلطان

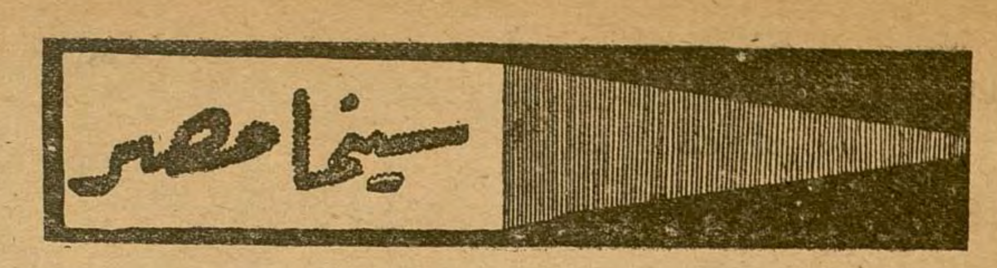
والضرب الثاني وزنه :

فاعلاتن فاعـلاتن   فاعـلاتن فاعلاتن
ليس من يهوى خليلاً   حينما يشكو الغراما
صادقاً في الحب حتى   يتبع الفعل الكلاما
فترى من انفة الانـــفاس في الجو ضراما
وترى الدمع دماء   صابغاً منـه البيجاما
او فان الحب كذب   يا ما قالوه ويا ما

والضرب الثالث في الجلسة القادمة



الشيخ : اسلت يا حسن افندي قطر الترامواي فاضي وداخل المخزن قام داس واحده قتلها
الافندي : يخي تحمد ربنا اللي هو فاضي ، مين عارف لو كان فيه ركاب كان جرى لها إيه !



ذهاب وإياب

يعود « ثروت باشا » الى لندن ثانياً لاستئناف المحادثات أو المخابرات أو التمهيدات كما تشاء ان تسميها . فهل نفهم من هذا انه استشار زملاءه والزعماء في ماتم فاتفقوا على ان يعيد النظر ـ أو يتمم الناقص ؟ !

كان يجب ان يكون هذا هو الطبيعي . ولكن لم نسمع انه تحادث مع زملائه وقر رأيهم على شيء ولا شك انه أفضى الى الاخصاء من الوزراء بشيء .

ولكن فرق بين الافضاء الفردي والافضاء الرسمي اذن تكون عودة ثروت باشا الى لندن غير طبيعية . اذن يجب ان نبحث عن تعليل آخر لهذه العودة ...

فهل جد في الجو شيء طارىء استدعى هذه العودة ؟ ! هل لها علاقة بتحديد السلطات ؟ ! وهل تقوم « انكلترا » بهذه المأمورية خدمة للمصريين ؟ !

هذا هو المعقول في نظر ساستنا . وان يكن غير معقول في نظر متطرفينا . فلا يغرك القول بان ثروت باشا يدرس معاهدات العراق والعجم والسند والهند ... سترى انه لن يتم شيء . وان الموسم سيبدأ بمشاغبات ذي ثلاث شعب . وقى الله هذه الامة بمنه وكرمه . وأصلح من أحوالها بفضلها لا بفضل « سياسة حسن التفاهم » ؟ !



وزارة الزراعة تكذب

نشرت «السياسة» خبراً قيل انه سابق لاوانه عن تقدير شركة المحاصيل . وذكرت ان الرقم ٥٩٠٠٠٠٠ قنطار . فبادرت وزارة الزراعة على لسان سكرتيرها العام بالتكذيب . ترى أية حكومة هذه التي تهتم بتكذيب أخبار عن شركة أجنبية . ألا ترى في هذا التكذيب نوعاً من أنواع الرعونة والنزق اللذين لا يليقان بكرامة الحكومة وجلالها ...

ولم تخشى وزارة الزراعة من صحة التقدير ؟

لم تجزع هذا الجزع من خبر تولت الجرائد الاخرى تكذيبه ...

حقاً : يكاد المريب يقول خذوني ...

قبل حفلة التأبين

الطلبة متضررون . والعمال متألمون ... لم توزع عليهم التذاكر بما يتناسب مع مركزهم كهيئتين خطيرتين محترمتين . وهكذا جرى اللغط حول طريقة التوزيع . وأخذ الاستياء في الوسطين مظهراً ليس بالحسن !

قد يكون المتولون أمر التوزيع أخطأوا او أهملوا . وقد يكونون معذورين . ولكن أما آن للجماهير ان تغتفر هذه الهفوات في مثل هذه الاحوال ؟ !

انها سفاسف فلا تعطوها اكثر من أهميتها ...

افراح في حزن

نشرت الحكمدارية انها احصت الافراح في يوم واحد فوجدت انها بلغت ١٤٨ عرساً . تقوم هذه الافراح وتسير في الشوارع وسط الحزن الشامل وقبل حفلة التأبين وفي يوم الاربعين . اما آن للجمهور ان يكون رقيق الحاسة دقيق الشعور... وبهذه المناسبة نود ان نلاحظ انه في سرادق الاربعين كانت تدخل مخلوقات فقدت حاسة الذوق السليم . فهذا يدخل عاري الرأس والطربوش في يده وقد لبس بذلة بيضاء وحذاء ملوناً ... وذاك يدخل وقد ارتدى جاكتة (سبورت) كحلية اللون على بنطلون من الفانلا البيضاء ... وهذا يقف على الباب يحكي الحكايات ويسرد النكت ويضحك ... . المظاهر العامة يجب أن تصان إن لم تكن القلوب عامرة ...

الميزانية

وزارات الحكومة لا تزال رغم الحاح وزارة المالية متأخرة في تقديم ميزانياتها ... وبالله عليك ما دام الوزير في بولكلي حتى في اكتوبر ورؤساء الاقلام في مصر . والدوسيهات بعضها في مصر وبعضها في الاسكندرية . فكيف يمكن ان يتم عمل او ينتظم حال . لا افهم ـ وقد اقبل موسم العمل ـ كيف « يتلكع » الوزراء في سان استفانو وطالما شكونا من هذا الداء ...

حسناً : ستتأخر الميزانية ايضاً ويتأخر عرضها على المجلس . ويتأخر الدور المقبل . ويسافر الاعضاء للاجازة . ويتسرعون في نظر الميزانية والقوانين ولا يكتمل العدد في بعض الجلسات ... وكل هذا لان في القاهرة حراً ...

ومزاج الوزراء « مقريف » !

بنك مصر

دعا بنك مصر الى الاكتتاب العام لزيادة رأس المال الى مليون جنيه . ومن واجب كل جريدة ومجلة ان تشجع هذه الخطوة وان تروج للاكتتاب . فقد نجح بنك مصر نجاحاً مدهشاً والمتتبع بفروعه في الارياف يجد انه قد قتل منافسيه من البنوك الاخرى . وادخل مكانه بالقاهرة تجده كيوم الحشر وهذه قيمة سهمه في ارتفاع مستمر . فالاقبال واجب وطني من اقدس الواجبات !

حسن باشا نشأت

ها قد وصل حسن نشأت باشا فلا أدري لم ترى بعض الوجوه مستبشرة وقد رأت في قدومه بشير خير واقبال

ها قد وصلت « الطليعة » فهل يكون حسن نشأت في مصر موظفاً عادياً في اجازة حكومية . أو عاملاً نشيطاً يستأنف الجهاد ضد الاحزاب الاخرى مستغلاً أجازته تحت عين الحكومة وسمعها ...

لتحي سياسة التردد والاحجام ! ! !

مطلع



أخبار وحوادث

أمرت وزارة الزراعة مفتشيها بعقد اجتماع لاعادة تقدير محصول القطن وسيجتمع المفتشون في ١٧ الجاري للنظر في وردة عروة جاكتة بدلة رئيس الاجتماع

أتمت وزارة الزراعة مشروع ميزانيتها الجديدة ، وهي تشتمل على باب المصروفات وباب الايرادات وباب الخلق وباب اللوق وباب الله

سافر الى بورسعيد جناب القائد العام للجيش البريطاني لاستقبال قرينته العائدة من انجلترا وقد جاءت مع جنابه الى العاصمة للتفرج على الاهرام وخان الخليلي والاستقلال التام

وقفت وزارة المواصلات أحد مهندسيها عن عمله للتحقيق معه فيما يتعلق باحد الكباري وعلمنا من مصدر ثقة ان هـذا المهندس متهم بأنه بلع احد وابورات السكة الحديد الضيقة

نقل من الاسكندرية الى القاهرة مكتب وزارة المالية لتوزيع الصدقات على الفقراء والمحتاجين من الموظفين وأرباب المعاشات

أمرت وزارة الداخلية بتأليف لجنة لاصلاح الامن العام وحقن رجال البوليس بالمصل المضاد لماكسة الباعة المتجولين

ضبط البوليس طباخاً كان يكسر التـاج البريطاني المعلق على باب دار المنـدوب السامي لخصومة بينه وبين الانجليز فأرسل الى دار المجانين لمفاوضته في الصلح

يؤخذ من احصاء الجرائم في القطر المصري ان عددها زاد عن عدد مثلها في العام الماضي زيادة محسوسة نهنىء بها البلاد ونثني على البوليس

أذاعت وزارة الداخلية ان سكان العاصمة شعروا بزلزال خفيف في منتصف الساعة الثـالثة بعد نصف الليل والحقيقة ان المرصد وحده يسهر الى تلك الساعة المتأخرة من الليل

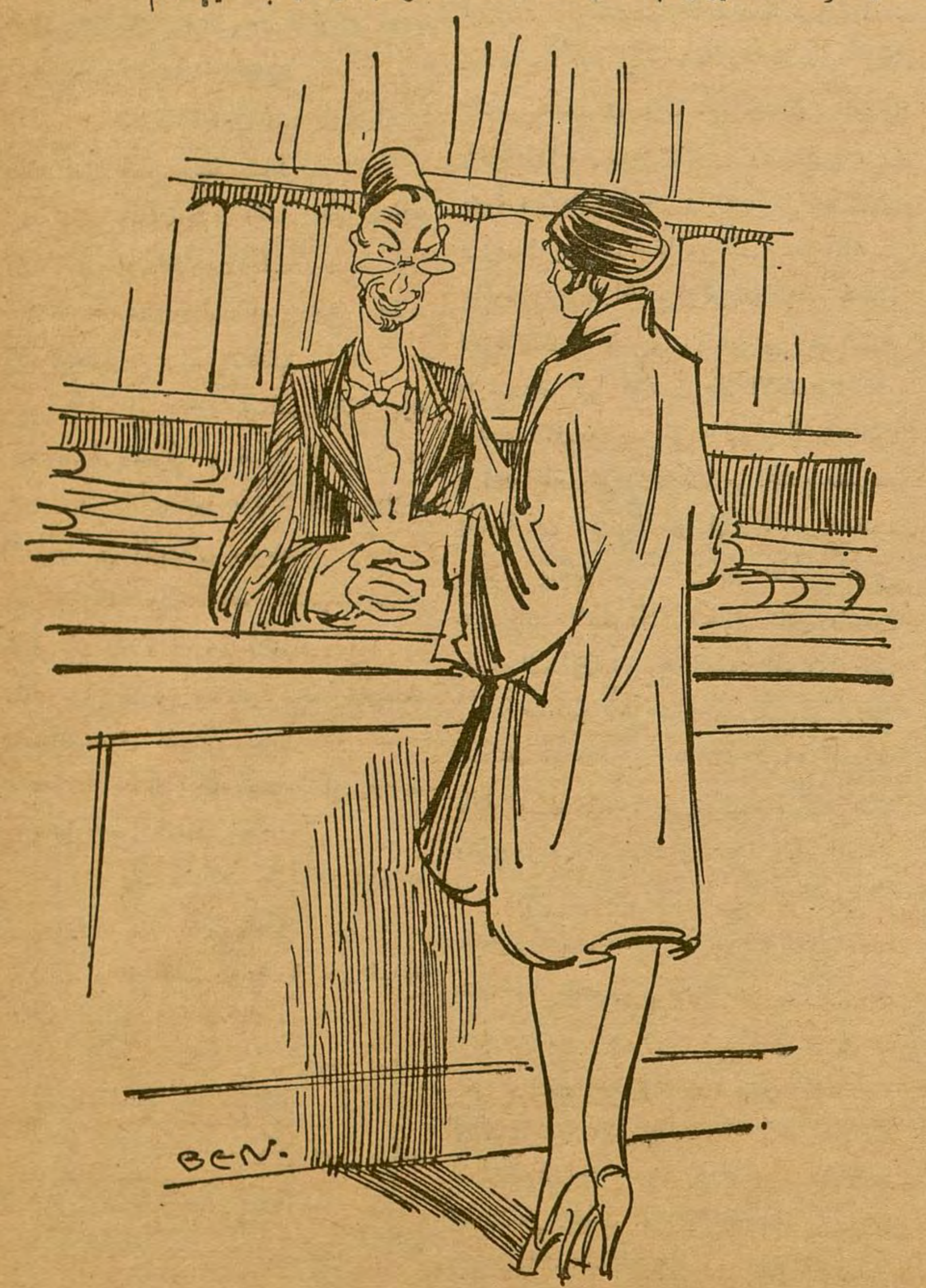
عاد من اوربا حضرة مدير عمال قسم الكهرباء بوزارة الاشغال بعد ما درس توليد الكهرباء من مساقط الماء في عدة ممالك وفي نيته توليد الكهرباء في شلال اصوان ولا يعلم بالضبط متى تتم شهورها وتلد

اشتد المرض على امرأة في درب الطباخ عمرها مائة سنة فاشعلت النار في ملابسها وماتت في ريعان الكهوله وعنفوان الشيخوخة وميعة الكبر بعـد ان ماطلها الموت عدة سنين رحمها الله رحمـة واسعة وليس لهـا على قيد الحياة اولاد نطلب لهم الصبر والسلوان

اتم مدير قسم النباتات بوزارة الزراعة تقريره عن تربية النحل وهو يتضمن كيف يأكل الانسان بصلاً وبقية السنين عسلاً

قدم من انجلترا المستر (من) ليتولى حفـلة سباق الكلاب المزمع اقامتها وسيتولى رياسـة الشرف فيها كشكش بك

سمحت وزارة المعارف لعدد عظيم من الطلبة الفقراء بان يتعلموا مجاناً في منازلهم



الفتاة (للكتبي) : عايزه روايه كويسه بس ضروري تكون جلدتها زرقا علشان تبقى بلون فستاني

المشهورات

قال فتح الله بن النحاس الحلبي :

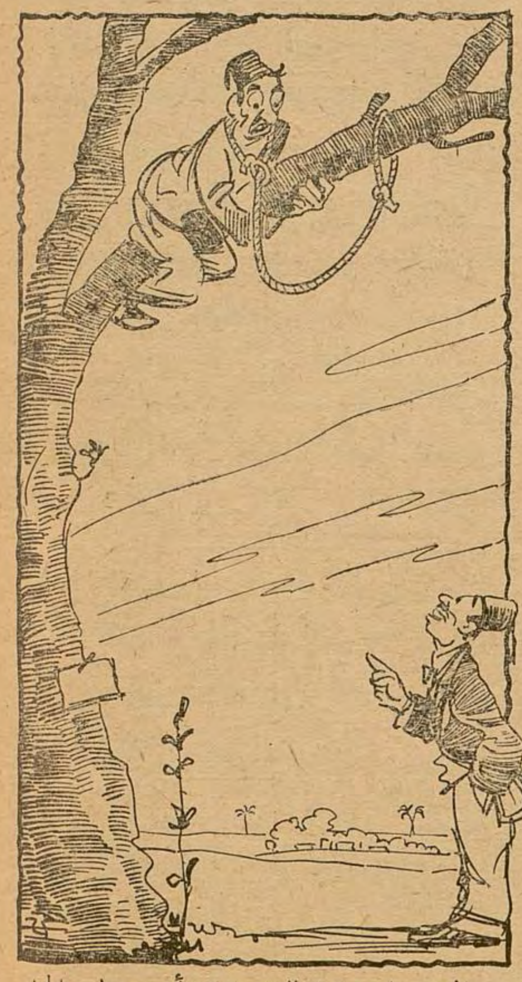
رأي اللوم من كل الجهات فراعهُ
فلا تنكروا اعراضهُ وامتناعه
ولا تسألوه عن فؤادي وصهينوا
فان فؤادي الآن صار بتاعه
وسيبوه او لا تزعلوا عند لومه
اذا حط في عين الجعيص صباعه
فقد لمت في العام الذي فات (طالبا)
ومن غيظتي منه لويت دراعه
لسقطته في الامتحان وكونه
قضى العام في لعب الى ان اضاعه
وكان ذكي العقل اشطر شاطر
وكان ذكي القلب جداً شجاعه
ولو لم يكن زي العفاريت كما
دعاه الى لهو شقي اطاعه
لنال البكالورياء بعد امتحانها
وراح الى الليسانس يفرد باعه
ولكنه يا حسرتي يا ندامتي
رأى العلم مراً لا يسيغ ابتلاعه
فلما رأى في الامتحان سقوطه
وطوّلت باللوم الشديد صداعه
تلخبط من هذا الكسوف كيانه
وأحرق منه مخه ونخاعه
فراح الى سوق المنايا بعمره
وساوم فيه عزرئيل وباعه
تجرع من حمض الفنيك زجاجة
ولو لم أمله ما أراد اجتراعه
فلا تقتلوا مني اخاه بلومكم
ففي القلب جرح لا احب اتساعه
انا الي بتدليعي له قد تلفته
وكم صائع حاف ابوه أصاعه
نعم هذبوا اولادكم يتعلموا
فما خاب من يزكي ابوه طباعه
والا ففي حمض الفنيك مطية
سيركبها من ترغبون وداعه

شاعر الفكاهة

اكتشاف كنز

سافرت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي لقضاء بعض المصالح وتاقت نفسي الى رؤية البحر الابيض المتوسط فركبت سيارة الى شاطئه ونزلت الى قريب من الماء وأخذت أرمي ببصري الى غابات الامواج وما راعني الا حوت عظيم كالفيل يشق الماء الي فهممت بالهرب ولكن ما كان أسرعه فالتقمني وبلعني فوجدتني في بطنه على بساط فيروزي منقوش باجمل الالوان ونظرت حولي فاذا أنا في غرفة صفت فيها المقاعد الفخمة والمناضد البديعة واذا خادم اسود عليه ثياب نظيفة مزركشة بالذهب فكنت في جوف تلك السمكة كأني في باخرة من أجمل بواخر العالم وأمرت الخادم فجاءني بقهوة وماء مثلج ثم جلست أتأمل في مصيري وكيف اخرج الى الدنيا من قلب البحر وانقضت ساعات فدعوت الخادم بجرس في طرف المنضدة فأمرته بالغداء فأخبرني انه مجهز في قاعة الطعام وارشدني اليها فتغديت بألذ الاطعمة ، ولكن صدري ضاق من الحبس على ما فيه من الابهة والنعيم فلم اعد أصبر لشيء وغضبت من الخادم فضربته بصحفة من صحاف الاكل فهاج كالبعير المغضب وضربني بسكين ضربة تحت ابطي الايمن واخرى تحت ابطي الايسر فشق الجنبين شقين واسعين وانهمر الدم انهماراً شديداً وألهمني الله ان في جيبي زجاجة صبغة يود فأخرجتها وحبست الدم في الجرحين ولكنهما بقيا مفتوحين . أما ذلك الاسود فخاف من عاقبة عمله فضرب جنب الحوت بسكينه فشقه وخرج الى قاع البحر فغرق عليه لعنة الله ودخل الماء بطن السمكة فملأه فخرجت انا الآخر الى اللجة وكتمت انفاسي دقيقتين ثم عجزت عن مقاومة الماء ففتحت فمي وانفي وانسربت المياه الى جوفي ولكنها كانت تخرج من الشقين اللذين في جنبي عن يميني وشمالي فكان الماء لي في البحر كالهواء في البر وصارت حياتي حياة الاسماك وبهذا استطعت ان اعيش في البحر فسبحت الى ان وصلت الى المحيط الاطلانطي وغصت الى القاع فوجدت كثيراً من المراكب الشراعية التي غرقت منذ الوف السنين كما وجدت البواخر والسفن الحربية وعثرت على مايذهل العقل من الجواهر والمصوغات التي في تلك السفن وهي لا تقدر وليس في العالم اموال تكفي ثمناً لبعضها فلما رأيت تلك الكنوز عدت الى البحر الابيض المتوسط ولكني حين دخلت النيل اخذ الجرحان اللذان في جنبيّ يلتئمان الى ان شفيا وانسد الشقان فلم يبق لي بد من الهواء واختنقت من الماء فأغمي عليّ ونهش سمك النيل لحمي فأفقت من الجروح وجعلت أعوم واغطس وأعوم الى أن انقذني بعض الفلاحين وجاءوني بثياب عدت بها الى العاصمة ، والآن اعلن في الصحف اكتشافي لكنوز المحيط الاطلانطي واطلب خمسين شاباً اقوياء يشتركون معي في استخراج تلك الكنوز بان تشق جنوبنا من تحت آباطنا لنكون كالاسماك ونغوص في البحر المالح وتكون معنا زكايب ننقل فيها تلك الكنوز الى البر فمن شاء فليخابرني بعنواني في الفكاهة ولست مسئولاً عن حياة من يموت عند شق جنبيه والطلبات تقدم لغاية ١٧ الجاري

عاقل



المنتحر (من فوق الشجرة) : أديني حطيت الحبل في رقبتي وانط يخنقني واخلص من دي معيشه

الصحافي (من تحت) : قوام عشان نلحق ننشر الخبر النهارده

فوائد منزلية

اشد الآفات اضراراً بالمأكولات الذباب واحسن طريقة لابادته اغلاق الابواب والنوافذ اغلاقاً محكماً ويكون في حوش المنزل موقد فيه نار فحم بلدي و يلقى على هذه النارمقدار كبير من الفلفل القديم الصغيرالمعروف بالشطةفيتصاعد دخان الشطة الى غرف المنزل و يبيد الذباب و يبيد معه البعوض والحشرات .

* * *

يتأكل بياض الحيطان وتسقط عنها « البويه » بعد زمن قصير وذلك لان الهواء يفسد الجير والجبس والبوية مع مرور الزمن ولحفظ البياض ونقوش الحيطان من الفساد يحجب عنها الهواء بدهنها بالعسل الاسود

* * *

اعتاد الناس ان يأكلوا الفواكه ويرموا قشورها مع انهم دفعوا ثمنها من جهة ومع انه لها فائدة عظيمة من جهة أخرى فعلى السيدة المقتصدة أن تجمع قشور الفواكه من رمان وتفاح وموز ومنجا وغيرها وتغلي تلك القشور على النار وبعد تبريدها يوضع عليهامقدار من السكر فتصير أحسن انواع الاشربات

* * *

على السيدة أن تأمر الخادمة الا ترمي تنوة القهوة بل تجمعها قبل غسل الفناجيل فاذا تكونت منها كمية كبيرة تحمر بالسمن مع مقدار مناسب من السكر وتصنع منها قوالب تفوق الشكولاتة بجودتها

* * *

نحن الآن في فصل الخريف وعما قريب يأتي فصل الشتاء فتشكو العائلات من البرد مع ان التدفئة لا تكلف اكثر من اغلاق النوافذ ووضع اناء كبير على النار حتى يتبخر الماء و يملأ المنزل بخاراً حاراً يدفيء البيت كله ولا تفتح النوافذ لكي لا يتسرب البخار الى الخارج

* * *

بعض البقول عسر الهضم كالفاصوليا والباذنجان مثلاً فاذا طبخت السيدة شيئاً من هذه البقول العسرة الهضم فلتضع عليها كمية من زيت الخروع النقي لكي لا تقسو الطبيعة على معد اهل المنزل



بغداد في ٣٠ سبتمبر - سقطت طيارة كونكه وهو يصعد بها ولم يصبه أذى ولكن الطيارة أصيبت بكسر منقارها - روتر

لندن في ٣٠ منه - اتفق اصحاب مغازل القطن على تقصير ساعات العمل مقاومة لارتفاع الاسعار (و يعملوها الكبار و يفرحوا بها الصغار) - روتر

برشلونه في ٣٠ منه - ذهب الجنرال بريمو دي ريفيرا الى ميوركا لمحادثة السر تشمبرلن وقد تبادلا عدة « حواديت » - روتر

لندن في ٣٠ منه - استأجرت حكومة روديزيا (جنوب افريقيا) طيارة لرسم مجرى نهر الزمبيزي بالفوتوغرافيا تمهيداً لوصله بسبيل أم عباس - روتر

لندن في ٣٠ منه - بلغت ايرادات الحكومة الانجليزية في الستة الاشهر الماضية نحو ٣٣٠ مليون جنيه لو كان معي مثله لاعطيتك خمسة قروش

روتر

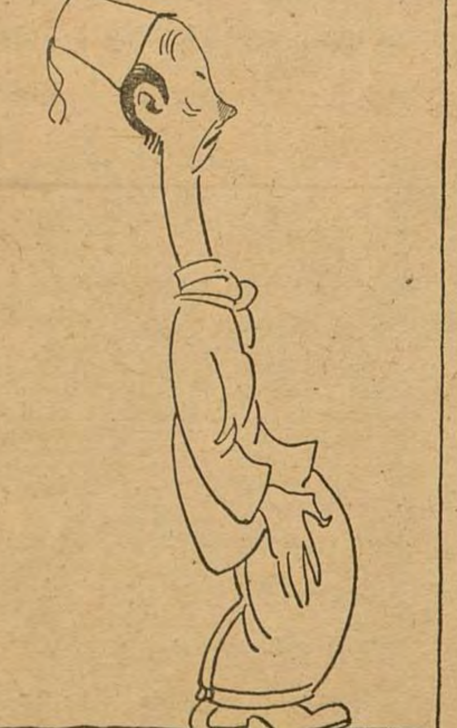
باريس في اول اكتوبر - كلف مجلس الوزراء الموسيو بريان بان يطلب من السفير الفرنسوي في موسكو ان يخبر الموسيو تشيشرين بان الموسيو راكوفسكي لم يعد الشخص المرغوب فيه واما ان يرسلوا بدله واما ان يأخذه ربنا و يريح فرنسا منه - هافاس

بالما مايوركا في ٢ اكتوبر - تحادث المستر تشمبرلن والجنرال دي ريفيرا في عدة شؤون سياسية عالمية اهمها رغبة اسبانيا في ان تتولى بنفسها حماية الحمى الاسبانيولية في الشرق - هافاس

جوهانسبرج في اول اكتوبر - مزق الوطنيون الراية البريطانية ومنعوا الجنرال سمطس من الخطابة وتعزو الجرائد الانجليزية هذه الحوادث الى شدة تعلق جنوب افريقية بانجلترا وتدعي ان هذا العصيان محض (دلع) - روتر

لندن في اول اكتوبر - يفتتح غداً المستر بلدوين والمستر مكنزي المواصلات التلفونية بين انجلترا وكندا وستكون اجرة الدقيقة خمسة جنيهات ولا يزالون «مابيردوش» و«السكة مش فاضيه» - روتر





القاضي : انت دخلت بيت الجيران الساعة ٣ بعد نص الليل بقصد السرقة ؟

المتهم : أبداً والنبي . دنا كنت سكران بحسبه بيتنا خشيته قاموا صحيوا م النوم ومسكوني

القاضي : وليه ما قلتش لهم كده ساعتها ؟

المتهم : خفت يحسب مراتي صحيت



فتاوى الفكاهة

أيهما أحسن

أخذت شهادة القسم الاولي من الدراسة الثانوية فهل القسم الادبي في السنة الرابعة خير او القسم العلمي ؟ ع . ش .

✻ الفكاهة ✻ القسم الادبي خير لقوي الخيال حسن التصور طلق اللسان سليم الاسلوب ، والقسم العلمي خير لصحيح الحساب قوي الحفظ سريع الاستنباط ، وأنت ادرى بنفسك

هل هو رياضة

يقولون ان الرقص الافرنجي من فنون الرياضة لا من فنون المغازلة ، فلماذا لا يرقص الرجل مع الرجل والمرأة مع المرأة اذا صح انها رياضة بدنية؟ محمد علي

✻ الفكاهة ✻ اذا رقص رجل مع رجل او امرأة مع امرأة كانت العاقبة مشاجرة وهم لا يريدون الا المباسطة ، اما كون الرقص رياضة او غير رياضة فكلام يراد به تسكين زوابع الغيرة الزوجية والابوية والاخوية ، فان لم يعجبك هذا فارقص وحدك

ممنوع التدخين

عمري عشرون سنة وادخن كل يوم أربع سجاير لا أزيد عليها وقيل لي ان هذه الكمية لا تضر فضلاً عن كونها مطهرة من الميكروبات وان أزيد على هذه الكمية أبداً فهل استمر أو اترك التدخين ؟ ج . ب .

✻ الفكاهة ✻ من الناس من يرى في التدخين بعض الفائدة ولكن الذي عليه اجماع العارفين والاطباء المحققين ان سيجارة واحدة في اليوم تضر وقد كان المرحوم الدكتور فوكيه يضرب المدخنين و يطردهم من عيادته ليته عاش ليضرب بك لتصدقني

ماهي الخسة

ماذا ترون في رجل له أم وامرأة اب وهو يفضل امرأة ابيه على امه و يفضل اخوته من امرأة أبيه على اخوته الاشقاء الذين من أمه ؟ النسر الاسود

✻ الفكاهة ✻ قد تكون في نفسه خسة فهو يترضى امرأة أبيه لينتفع بنفوذها ومنزلتها من نفس والده ولو آذي اخوته الاشقاء ، وقد يكون له عذر اذا كانت الخسة في نفس امه وكانت طبعت نفوس أشقائه على الشر فكرهها وكرههم ، وكلا الحالين جائز ، ولا ندري هل الخسة من ذلك الرجل أو من امه وأشقائه ، والحكم من غير معرفة الحقيقة قد يؤدي الى الظلم ، ولكن الاقرب الى العقل والاشكل باكثر الحوادث ان هذا الرجل هو الخسيس وامه واخوته مظلومون ، والله أعلم

هل يرضى

أنا شاب ماهر في سوق السيارات وقد نجوت من خطر الموت ثلاث مرات ، وتركت هذه الحرفة واشتغلت كاتباً في أحد المحال التجارية وبعضهم يدعونني الى سوق السيارات ثانياً بمعاش مضاعف لمعاشي الحالي فهل أرضى ؟ أحدهم

✻ الفكاهة ✻ يجب أن ترضى على شرط أن تفتح عينيك ولا تخاطر لئلا تنكسر رقبتك و يضيع المرتب من هنا ومن هنا

ذمة جار

لنا جار يقترض مني النقود ولا يردها فما العمل ؟ أبو بكير

✻ الفكاهة ✻ اسأل ام بكير

قرصة ابليس

أنا آنسة كلما صحوت من نومي وجدت على ذراعي وساقي علامات زرقاء يقول اهلي انها « قرصة ابليس » فهل هذا صحيح ؟ افيدوني ولكم الف شكر وقبلة الآنسة ف . س .

✻ الفكاهة ✻ لو كان ابليس يقرص لقرص كل الاوانس فلا تصدقيهم واظن انها قرصة جوع فصدقيني ولك الف شكر ورغيف

حرية السمك

اشتريت اربع سمكات منذ اربعة اشهر وقد مات ثلاث منها و بقيت الرابعة في بطرمان من الزجاج وقد كبرت وصار لها قوة فهي تقفز الى خارج البطرمان ونعيدها اليه فلماذا تريد أن تنتحر مع انها في ماء نظيف وعندها غذاؤها م . ف .

✻ الفكاهة ✻ اذا وجد بطرمان كبير يسعك ونحبسك فيه وعندك الطعام والماء اما تنتحر؟ وهل البلد الذي أنت فيه أوسع من البحر الذي حرمت منه تلك السمكة وفقدت حريتها؟ لا تعجب فانها آدمية مثلك

الثوب الاسود

لي بنت في الثالثة من عمرها اذا ضربها أخوها الاكبر بكت قليلا ثم يخمد صوتها وتقطع النفس نحو أربع دقائق ويبرد جسمها ولكنها اذا كانت لابسة ثوباً اسود لا يصيبها شيء من ذلك الا نادراً ونخشى أن تتعود لبس السواد فماذا ترون ؟ العباسية مرقص فهمي

✻ الفكاهة ✻ هذه حال تدل على مرض عصبي فاستشيروا أحد الاطباء المختصين ولا تبخل على هذه الصغيرة بشيء من النقود في سبيل تقوية بدنها أبقاك الله لها لتتزوج في عزك

الفكاهة في الخارج



الجرسون : المدير يطلب ان تعزفوا بعض قطع عن جمال البحر

الموسيقي : لماذا ؟

الجرسون : لان عندنا سمكاً كثيراً ولا أحد من الزبائن يطلب منه. (عن باسنج شو)



الحلاق : الشغل بطال . واريد ان افتح دكان جزار

الزبون : وهل عزمت على قفل محل جزارتك هذا ؟

(عن باسنج شو)

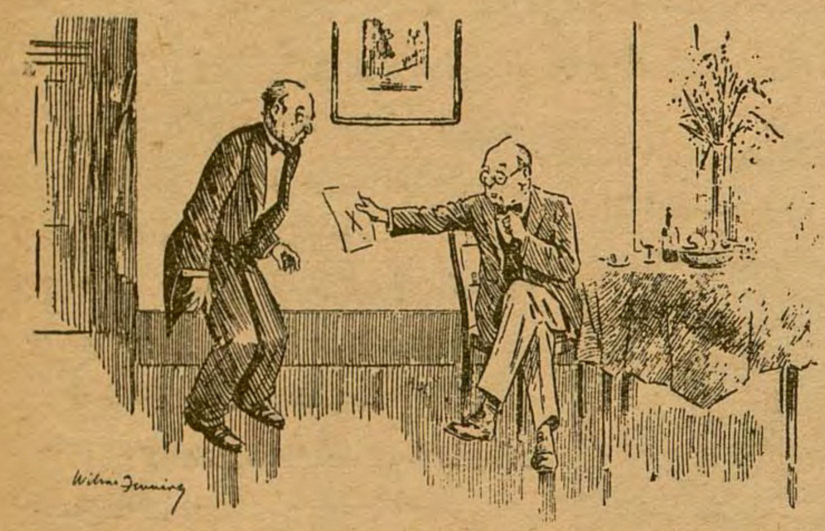
[الى اليسار]

السيدة : كان في السماء هلال كهذا عند ما قبلني زوجي للمرة الاولى

الخادمة : وانا أيضاً . . . (عن لندن اوبنيون)

الاب (للجار) : لماذا تزعل ، فأنا اضرب على هذا لكي لا تنزعج من صوت الطفل

(عن هومريست)



أستاذ الحساب السهيان (وقد وجد غلطة في قائمة حساب الطعام فخيل اليه انه في المدرسة) :

— خذ خذ . اخرج برا وأعد هذه العملية مرة اخرى (عن هومريست)



نظرات معتوه

جندي

معه سيف ورمح و بندقية ورصاص
فهو قاتل
وكل من يقتل مجرم الا هذا فانهم يقولون انه جندي
وكل جماعة للقتل يقال لها عصابة
الا أمثال هذا فانهم يقال لهم جيش
وخطف العصابات نهب وخطف الجيوش غزو
أأكون معتوهاً ؟ و غيري غير معتوه ؟

في الآخرة

يعتقد أهل كل دين انهم على الحق وغيرهم على الباطل
فكل فرقة كاذبة في نظر الفرق الاخرى
وتعتقد كل فرقة ان غيرها ذاهب الى جهنم
فكل فرقة ذاهبة الى النار بحكم جميع الفرق
فمن الذي يذهب الى الجنة
اذهبوا جميعاً الى النار ، انا اذهب الى الجنة وحدي !

مستقبل الطيران

في مذهب النشوء والارتقاء ان الانسان كان له ذنب واهمله فقصر حتى انقرض بالاهمال

ومن الجائز انه كان ذا ريش وانقرض ريشه لتركه الطيران ، أما وقد عاد يطير فسينبت للطيارين ريش بعد عشرة أعوام !

و يومئذ يكون في الدنيا رجل شقلباظ ورجل غزاز ورجل يقول بق بق بقوق

أشهر الآبار

بير زمزم ، بير جوان ، بير لوتي ، بيرهك

تاريخ

رأى آدم العنكبوت تنسج فجاء بالقطن وغزله وقلدها

ولبس أول ثوب في العالم سنة ٤٥ آدمية ، وكان اذ ذاك متنقلاً بين ليفربول ومنشستر فبقيت صناعة الغزل والنسيج هناك الى الآن

ثم ركب احدى بواخر الميساجيري ماريتيم الى مصر ، وكان مع حواء في إحدى الحدائق فدخلت بين ثوبه ولحمه نحلة جعلت تقرصه و يتلوى و يصرخ وحواء تظنه يلعب فتقلده في التلوي والصياح ومن ذلك اخترعا الرقص والغناء

وأصاب حواء زكام في سنة ٥٢ آدمية فكان أنفها يزمر وآدم يظنها تلهو فيحاول تقليدها بأنفه ولا يقدر فيقلدها بفمه ، فكان اختراع الزمر ، والتصفير بالفم

وأول زمارة صنعت في العالم كانت قطعة من العظم تمصها حواء وتنفخ فيها لاخراج ما بها من المخ، ثم صنع آدم الزمامير والصفافير من البوص على مثال تلك الانبوبة من العظم وسجل اختراعه في المحكمة المختلطة

اللص الاول : قل لي يا اسماعيل . اخوك لسه ما لقاش شغل ؟
اللص الثاني : بيشتغل يا اخي والاشيا معدن
الاول : بيشتغل فين ؟ وايه شغله ؟
الثاني : اشغال شاقه . في طره

الوصايا العشر

لا تتنخم
لا تتمطق
لا تمص أصابعك
لا تغنّ في الترمواي
لا تنفخ في الطعام
لا تدلع ابنك
لا تكلم النساء في الطريق
لا تتشق
لا تقترض مني
لا تطالبني بدينك

آمال موظف

لماذا لا يكون الشهر يوماً واحداً لاقبض ماهية الشهر كل يوم ؟

ولماذا لا تكون السنة شهراً واحداً لتكون شهر اجازة ؟

ولماذا لا اموت واستريح من طلبات المنزل ؟

علوم ومعارف

خلق الله الدنيا في ستة ايام واستوى على العرش في اليوم السابع ، وليس يوم السبت لانه اول الاسبوع ، ولا يوم الاحد لانه ثاني ايام شغله بصنع العالم فاليوم الذي اعقب خلق الدنيا هو يوم الجمعة بدليل انه آخر الاسبوع عند جميع الامم

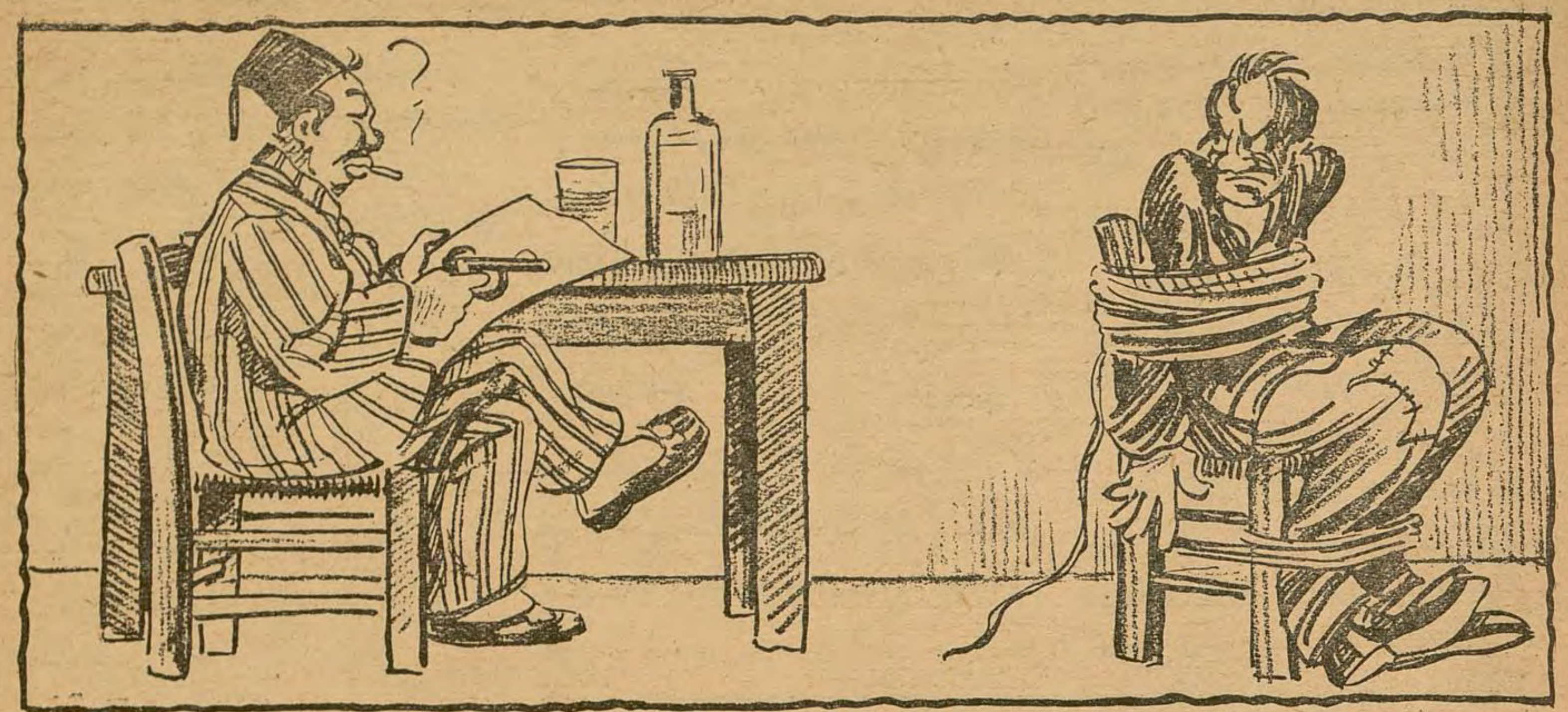
الذي اكتشف النار حمار كان يجري على ارض حجرية وتقدح حوافره الشرر، فلما رأى ذلك الحمار ما يتطاير من حوافره من الشرر و يعلق ببعض القش فيشتعل اخذ يجري عدة تجاريب و يدوّن مذكراته في دفتر صغير كان في جيب بردعته ثم القى في هذا الشأن محاضرة تنهيقية في الاكاديمية الفرنسوية

اول من عرف الكواكب السيارة رجل من الفلكيين في زمن متقدم . اذا وضعت الماء على نار قوية مدة طويلة يتصاعد منه البخار

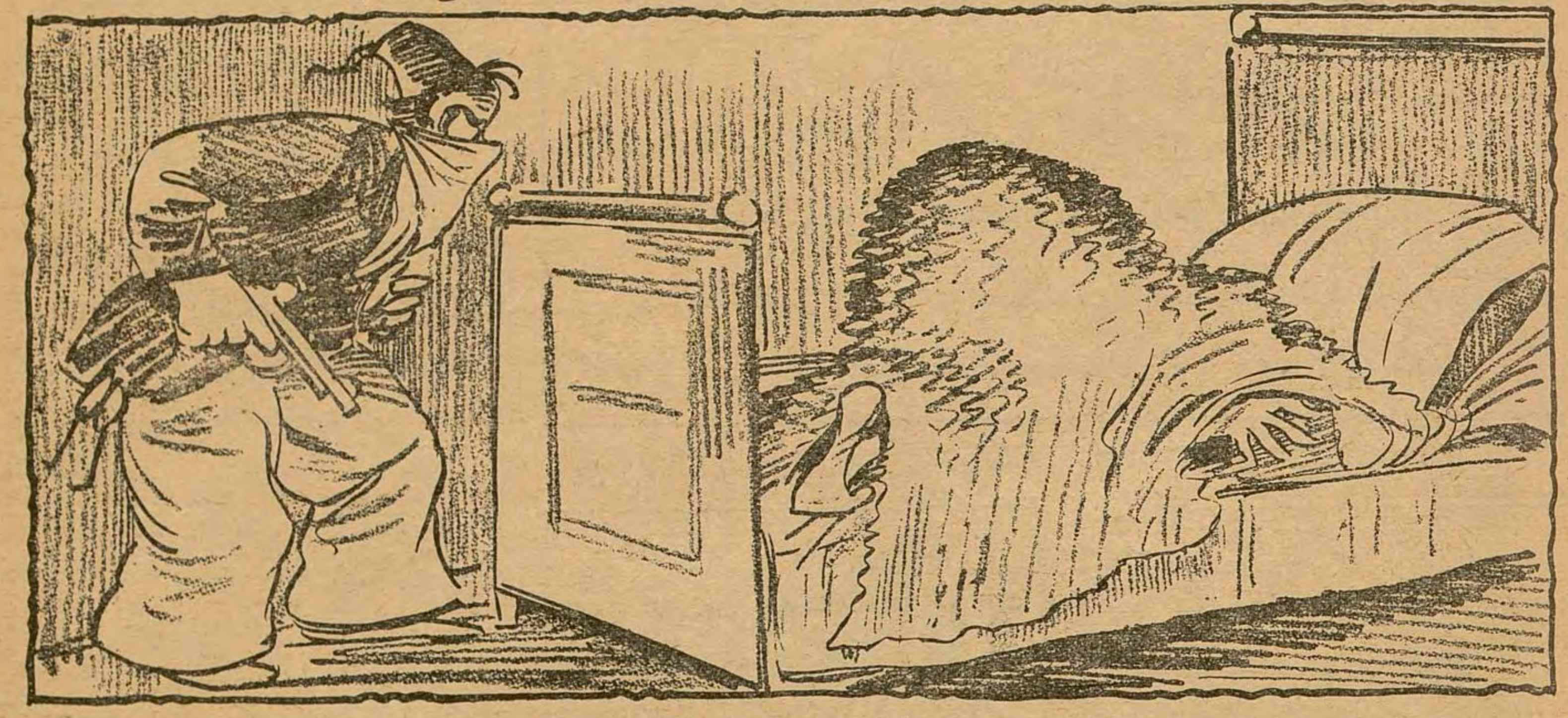
لي صديق

كلما رأى في يد أحد شيئاً قال ما احسنه ، فاذا قال له « تفضل » استولى على ذلك الشيء بكلمة متشكر ، فاذا كنت تعرف هذا الصديق وقال لك عن شيء معك ما احسنه فقل له ـ اني اشتريته بكذا من التاجر الفلاني الذي في شارع كذا

الشجاعة



الافندي : اذا جاني حرامي اربطه ع الكرسي واضربه لما اهريه واسلمه الصبح للبوليس



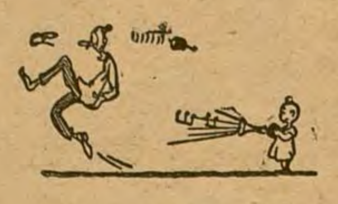
الحرامي : فين اللي هنا ؟

في المدرسة

اعرب قول الشاعر :

فليت الذي بيني و بينك عامر
و بيني و بين العالمين خراب

(فليت) فعل ماض من التفلية التي هي جمع ما في ثياب عدوك والقائه بعيداً ، وقيل ان الفاء حسب ماقبلها ولا اعلم ماهو ولعله عراك بين رجال البوليس و باعة الفاكهة على عربات اليد ، وليت من اخوات ان ، وقيل انها من اخوات الرحمة وهن الراهبات المشتغلات بتمريض المرضى الفقراء مجاناً لوجه الله وهي تفعل فعل ان ، و يزعم اهل الكوفة انها تفعل فعل اولاد الحرام على خلاف شهادة البصريين في حقها فانهم يحترمونها و ينصبون بها الاسم و يرفعون الخبر ، اما (الذي) بيني و بينك فهو صداقة قديمة في محل نصب بليت ولا أدري في اي شيء ممي تطمع حتى تنصب عليَّ وتأخذه و (بيني و بينك) ربنا ، واطلاعه جل وعلا متعلق بالاسم الموصول، و(عامر) خبر ليت ، و يقول ابوعلي الفارسي انه عامر ابن الطفيل واظنه عامر افندي جاركم ، (وبيني وبين العالمين) فرق كبير مرفوع بالضمة على آخره و (خراب) من منازل الاوقاف ولا شأن لنا به فلا لزوم لاعرابه خصوصاً بعد ما عرفنا ان الواو في (وبيني) واو استئناف وليس لنا شأن بالمحاكم



حكاية

١ ـ الباشا والفقير الاول

الفقير الاول : السلام عليكم يا باشا ... أنا مسكين ... اعطني شيئاً لله

الباشا : عليكم السلام ... هل أنت ممن يشربون الخمر ؟

— نعم يا مولاي

— هل تأكل المنزول ؟

— نعم يا مولاي

— هل تشم كوكايين ؟

— نعم يا مولاي

— هل لك عشيقات تذهب بهن الى التياترات والملاهي ؟

— كثيرات يا مولاي

— حقيقة هذا مسكين ... يا حسن افندي

— (يدخل حسن افندي وكيل الباشا) نعم يا باشا

— اعط لهذا المسكين مائة جنيه

٢ ـ الفقير الاول والفقير الثاني

الفقير الثاني : أهلاً ... من أين جئت ؟

الفقير الاول : أسكت ... كنت عند الباشا وشكوت اليه فقري فسألني هل أشرب الخمر وأعشق النساء فاعترفت له بأني « خباص » فأعطاني مائة جنيه

الفقير الثاني : أنا رجل تقي لا أسكر ولا أفجر فلا شك في انه يعطيني الف جنيه ... السلام عليكم

٣ ـ الباشا والفقير الثاني

الفقير الثاني ـ سلام عليكم ... أنا مسكين

الباشا ـ هل تسكر وتشم الكوكايين ؟

الفقير الثاني ـ حاشا لله

الباشا ـ هل ترافق النساء الى الملاهي ؟

الفقير الثاني ـ حاشا لله

الباشا ـ ولماذا تريد النقود ؟ ملعون ابوك ، اخرج من هنا



تشريح العيون

عين الحسود

مستديرة على شكل فوهة البندقية وترى قرنيتها بارزة قليلاً لانها محشوة بمادة مفرقعة ويوجد خلف جفونها « ياي » يتحرك كلما رأت العين شيئاً نفيساً فيساعدها على ارسال التيار الذي يتلف الشيء المرئي

عين الوقف

مستديرة يبلغ قطر دائرتها من عشرين الى خمسين متراً وحولها سور خرب مهدم يشبه الجفن الذي تساقط رمشه ، وفي وسطها بئر جافة ، وهو النني ....

عين الجمل

عين ليس من السهل تشريحها لان جفنها لا يفتح الا بكماشة او سكين . وشكل قزحتها عجيب من الداخل لما فيها من الشرايين واللفائف التي لا يعرف لها اول من آخر الا اذا أكلت

عين الاعيان

تتركب عين الاعيان من آدمي محدور الوجه ولبدة سوداء وزعبوط من الصوف الاحمر وجزمة صفراء (بابزيم) وعصا رفيعة من الخيزران

عين احسن واحد

هي التي تفتل لها الاوراق مستطيلة وخصوصاً الاوراق ذات الاهمية ، كالشهادات والمستندات ، حيث يقول أصحابها عند فتلها ـ أحط دي في عين أحسن واحد

م . ب .

الى قراء المصور

صورة كبيرة للفقيد العظيم

توزع هدية على القراء بمناسبة دخول المصور في السنة الرابعة

يبتدىء المصور مع العدد القادم سنته الرابعة وقد عزمنا بهذه المناسبة توزيع صورة كبيرة تقع في أربع من صفحات المصور للمغفور له سعد زغلول باشا . فنلفت اليها الانظار

كشكول الفكاهة

الصيني الشؤم

لابيش كاتب فرنسي شهير له في عالم الادب والتمثيل روايات عديدة تدل جميعها على سرعة خاطر وتفنن ومقدرة

لكن لابيش هذا كان كأمثاله ممن يضحكون الناس حزيناً كئيباً في داخليته يبتعد عن الناس ولا يحب الجلبة

وكان له أصدقاء يدعونه الى تناول الطعام مرة في الاسبوع فيذهب مرغماً لانهم كانوا يزعجونه بأحاديثهم وأسئلتهم . فجعل يفكر في طريقة للتخلص منهم

وأخيراً وجد حيلة لطيفة أنقذته من مضايقة اولئك الناس :

ذهب مرة ملبياً دعوتهم وتعمد التأخير فوصل بعد الموعد بنصف ساعة وكان جميع المدعوين قد جلسوا الى المائدة . ولما دخل لابيش نهضت صاحبة المنزل واستقبلته بالباب قائلة :

— أهلا وسهلا ، لكن ماذا جرى لك ؟ لماذا تأخرت ؟

فأجابها لابيش :

— تصوري يا سيدتي اني اضطررت الى البقاء نصف ساعة أمام الباب وظللت طول هذه المدة اسائل نفسي قائلا : هل أدخل ام أعود الى بيتي — لماذا ؟

— لانني قابلت أمام بابكم رجلا صينياً أعتقد انه شؤم عليّ وعلى معارفي . لا بد أن يكون هذا الصيني ساحراً لاني كلما التقيت به وأنا ذاهب لزيارة أحد تقع مصيبة عند الذين أزورهم

— مصيبة ؟

— نعم مصيبة . كلما قابلت هذا الصيني لابد أن يموت أحد أفراد العائلة التي أزورها . وقد التقيت به مرتين أمام منزلكم ، حفظنا الله منه !

وجلس الرجل الى المائدة وكان الحزن بادياً على وجوه الجميع . . .

لكن أصدقاءه امتنعوا عن دعوته بعد ذلك الى تناول الطعام خوفاً من الصيني الشؤم !

عند البقال

— عندك جبنه رومي ؟

— عندي

— هات ربع وقه

— حاضر . . .

وتناول الرجل سكيناً وقطع الجبنه . . .

فصاحت السيدة :

— ايه ده ؟ السكينه دي وسخه !

— أبداً

— شوف وساختها باينه على الجبنه

— يا ستي مش ممكن تكون السكينه دي وسخه . . . أنا كنت بقطع بها الصابون من ثلاث دقايق !

أغلاط مطبعية

كثيراً ما تقع في إيراد الاخبار في الصحف أغلاط مطبعية تقلب معنى الخبر رأساً على عقب ويصبح فكاهة بدل أن يكون حادثاً جدياً

ومن أغرب الاغلاط التي وقعت في السنوات الاخيرة ما حدث لجريدة فرنسية كبرى وهي تقص على قرائها زيارة ملكين من ملوك اوربا . والى القارىء تفصيل ذلك

زار مرة الملك فرديناند الروماني باريس فنشرت الجريدة المذكورة الخبر كالآتي :

« وبعد أن ودع صاحب الجلالة الزائرين في القصر لحق بحاشيته ودخل الى الاصطبل بالرغم من المجهودات التي بذلها أحد الخدم . وهناك احترق واحترقت معه ثلاث بقرات لم يتمكن القوم من انقاذها »

وكتبت الجريدة بعد هذا الخبر الغريب :

« شبت النار في مزرعة الزوجين « جاريو » في بونس دي لاس . وكان حصان مربوطاً أمام الباب فخاف وقطع لجامه وعاد الى قصره بين هتاف الجماهير »

ويرى القارىء من ايراد الخبرين على هذا النحو ان عامل المطبعة « لخبط » بين الاثنين وخلطهما خلطاً أدى الى هذه النتيجة المضحكة

وزار مرة ملك البورتغال باريس فكتبت الجريدة نفسها الخبر كالآتي :

« خرج جلالته من قصر الاليزية في الساعة الحادية عشرة . واخترق الموكب شارع فوبور سانتونوريه . ولحق الجمهور الحيوان الذي اختبأ في دكان بقال هناك حيث قتله أحد الجنود بضرب السيف »

وهكذا خلط عامل المطبعة أيضاً بين زيارة الملك وقتل كلب سعران

محاورة

هي : يقولون ان الرجل قوي والمرأة ضعيفة وهذا كذب

هو : كيف كذب ؟ هل بلغت منك الجسارة الى الشك في ذلك

هي : طبعاً

هو : انتِ أقوى مني ؟

هي : لا شك هو : والبرهان ؟

هي : أكدوا لي ان المرأة تتحمل الآلام أكثر من الرجل

هو : ومن اكد لك ذلك ؟ طبيب الاسنان ؟

هي . لا . . . الجزمجي

تفضلي

هذه السيدة عجوز متصابية . لا أحد يضايقها لكنها تضايق الجميع

كانت ذات يوم تتكلم في مجلس حافل ولا تدع لسواها فرصة لكي يقول ولو كلمة واحدة وختمت محاضرتها قائلة :

— أنا لا أريد أن أرى نفسي عجوزة ! وعند ما أتقدم في السن سأنتحر !

فما كان من أحد الحاضرين الا أن تناول من جيبه مسدساً وقدمه لها قائلا :

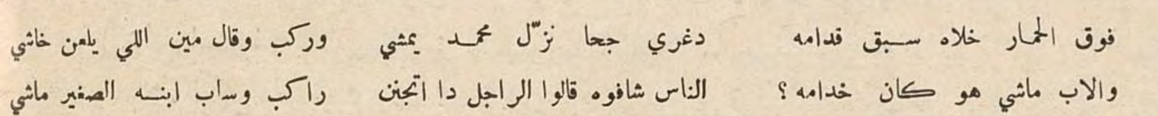
— تفضلي يا سيدتي !



قصص جحا مصورة — جحا وحماره







عمك جحا ركّب محمد ابنه فوق الحمار خلاه سبق قدامه
الناس شافوه قالوا الولد قال راكب والاب ماشي هو كان خدامه ؟

دغري جحا نزّل محمد يمشي وركب وقال مين اللي يلعن خاشي
الناس شافوه قالوا الراجل دا اتجنن راكب وساب ابنه الصغير ماشي





قام قال يا واد اركب هنا قدامي أنا أشوف الناس دهي المرازيه
الناس قالوا له انت وابنك راكب وودن حمارك م التعب مرخيه

قام راح جحا نازل مع ابنه وجره قام الحمار قمص وعرقص ديله
الناس قالوا له اركب عليه يا مخبل قام قال لهم أحسن طريقه اشيله